

Ensayos, tesis de doctorado, de posgrado y artículos de investigación universitaria sobre la novelística de Abel Posse

ACEVEDO, Federico, « Cristóbal Colón y la literatura », *Revista de Literatura Hispánica*, Cranston, RI (Inti), 1997, 45, 145-162.

ADORNO, Rolena, "The Negotiation of Fear in Cabeza de Vaca's Naufragios", in *Representations*, 1991, 33, 163-199.

AGUIRRE PÉREZ, Fernando Alfredo, Tesis de doctorado, 2011, *Los perros del paraíso* de Abel Posse : mito, rebellón y el eterno presente de la historia latinoamericana, University of Massachussets, 2011.

<http://scholarworks.umass.edu/theses/572/>

AINSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid : Gredos, 1986, 187-198 ; 229-247 ; 289-308.

----- *La nueva novela histórica latinoamericana*, México : Plural, 1996, 82-85.

ALBÍN, María C., "Mito e historia: la figura de Lope de Aguirre en las crónicas y en la novela contemporánea", in MATURO, Graciela (ed.), *El humanismo indiano: letras coloniales hispanoamericanas del Cono Sur: Actas de las Jornadas de Literatura Colonial del Cono Sur*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2005, pp.387-398.

ALMAZÁN, María Inés et RANUCCI, Edgardo Gabriel, « Nueva reescritura de lo mítico en *Los perros del paraíso* de Abel Posse », VI Congreso Nacional de Literatura argentina, Córdoba, 2-5/08/1991.

----- « *Los perros del paraíso* de Abel Posse y la invención de América », X Simposio Internacional de Literatura 'Encuentro de dos mundos', Santiago de Chile, 3-8/08/1992. (11p.)

----- « Mito y realidad, historia y ficción en *Los perros del paraíso* de Abel Posse », Congreso Internacional « 500 años de Hispanoamérica. Descubrimiento y formación de un mundo nuevo », Mendoza, 26-29/08/1992.

----- « *El largo atardecer del caminante: una visión pluridimensional de la conquista de América* », VII Congreso Nacional de Literatura Argentina "La literatura argentina a partir de 1940", San Miguel de Tucumán, 18-20/08/1993.

----- "La pasión según Eva: una novela de la postmodernidad argentina", VIII Congreso Nacional de Literatura Argentina: "El discurso literario argentino y su relación con los códigos sociales", Chaco, 11-13/08/1995.

----- « *Los Perros del Paraíso* de Abel Posse : una ruptura flagrante del orden espacio-temporal establecido », in ARANCIBIA, Juana Alcira (Ed.), *Literatura como intertextualidad*, IX Simposio Internacional de Literatura, Buenos Aires : Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1996, 311-328.

----- « *El largo atardecer del caminante: una visión de la modernidad* », in *Alba de América*, Westminster, CA, 07/1997, XV, n°28-29, 185-199.

ALVÁREZ, José O, "*Los perros del paraíso y la nueva novela histórica*", Antología virtual de crítica literaria". www.angelfire.com/id/ssims/ensayosvirtuales.html

ARACIL VARÓN, Beatriz, « *Daimón de Abel Posse: hacia una nueva crónica de América* », ponencia presentada en el Seminario « *Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX latinoamericanos* », Universidad de Alicante, 25/03/2003.

----- “Alvar Núñez, la huella del otro”, in Nathalie FÜRSTENBERGER (dir.) « *Les ombres de la conquête: fuites, dénis et oublis* », *Cauces*, Revue d'études hispaniques de l'Université de Valenciennes, n° 4, 2003, 169-182.

----- *Abel Posse: de la crónica al mito de América*, Cuadernos de América sin nombre n°9, Universidad de Alicante, 2004.

----- « *Reescrituras del yo histórico en la obra de Abel Posse* », in Roy C.Boland Osegueda & Néstor Tenorio Requejo (ed.), *Tres voces de América. César Vallejo, Claribel Alegría, Abel Posse*, Revista Antípodas, n°XIX, Brisbane, 2008, 217-232.

ARANCIBIA, Blanca de, et VEGA, Ana María, « *Abel Posse y el delirio de América* », 102 p.

----- « *El continente de dioses sepultados: Abel Posse y las propuestas de una ficción metahistórica* », in JALIF DE BERTRANOU, Clara (comp.), *Pensamiento latinoamericano. Universidad e identidad latinoamericana*, Mendoza: Ediunc, 1991.

----- « *Identity and Narrative Fiction in Argentina: the novels of Abel Posse* », in CHANADY, Amaryll (Ed.), *Latin American identity and constructions of difference*, Minneapolis, University of Minnesota, 1994, 67-85.

----- “Le récit fictif, relevé de l'Histoire, sur Abel Posse”, *Etudes Romanesques*, n°4: L'Autre du roman et de la fiction, Paris, 1996, 151-156.

ASQUETA CORBELLINI, María Cristina, "*Evita: cuerpo escrito e histórico novelado*", *Hallazgos*, 11:21, 2014, pp.25-43.

BALDERSTON, Daniel, « *Los demonios ocultos de Abel Posse, o la metaforización del país* », Congreso del IIII, Barcelona, Universitat de Barcelona, 18/06/1992, *Nuevo Texto Crítico*, Jorge Ruffinelli Ed., Stanford University, 1993.

----- “Abel Posse y ‘los demonios secretos’: ¿otra vez el nazismo?”, *Nuevo Texto Crítico*, VI, n°11, 1993, 254-258.

BALLA Andrés, « *Los Perros del Paraíso* », in *Alba de América*, vol.VI, n°10-11, 1988, 399-400.

BARCHINO PÉREZ, Matías, « La novela biográfica como reconstrucción histórica y como construcción mítica : el caso de Eva Duarte en *La pasión según Eva*, de Abel Posse », in CASTILLO, José Romera (Ed.), *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid : Visor, 1996, 149-157.

BARRIENTOS, Juan José, « América, ese paraíso perdido », in *Omnia*, II, n°3, Universidad Nacional Autónoma de México, 06/1986, 69-75.

BELLINI, Giuseppe, « El Colón de Abel Posse », in GÓMEZ, Juan Guillermo et alii (ed.), *Caminos hacia la modernidad. Homenaje a Rafael Gutiérrez Girardot*, Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1993, 125-132.

-----, "La aventura de Alvar Núñez Cabeza de Vaca a la Florida", *Studi di Letteratura Ispano-Americana*, 41-42, 2010, pp.7-23.

BEYRIE-SOULASSOL, Elisabeth, *La trilogie d'Abel Posse: Daimón, Los perros del paraíso, El largo atardecer del caminante. Une réécriture de l'histoire*, thèse de doctorat soutenue le 19/06/2013, Université de Poitiers, France, 393 p.

BIGLER, Michèle, "Los perros del paraíso de Abel Posse: el cuestionamiento histórico", Universidad de Berna, Instituto de lengua y letras hispánicas, 4/06/2011.

<http://www.puntolatino.ch/pt/universidades/trabajos-academicos-literatura/4003-trabajos-academicos-seminario-ma-america-colonial-los-perros-del-paraíso-de-a-posse-el-cuestionamiento-historico-michele-bigler-univ-berna>

BISHOP-JARA, A., *Metahistories: Constructions of memory in contemporary latin american fiction* DA3002789, 2001.

BOCCO, Andrea, « Posse y Saer ante la literatura histórica latinoamericana », Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana :*Letras coloniales : interacción y vigencia*, 18-21/06/1990.

----- « Reassessing the past : Abel Posse and the New Historical Novel », in PAOLINI, Claire (Ed.), *The sixteenth Louisiana conference on Hispanic Language and Literature*, La Chispa'95, New Orleans, Tulane University, 1995, 416 p.

BOWSHER, Kerstin, « Shipwrecks of Modernity: Abel Posse's *El Largo Atardecer del Caminante* », in *Forum for Modern Language Studies*, 2002, 38 (1), 88-98.

----- « (De-)Constructing post-colonial identities : a reading of novels by Carlos Fuentes and Abel Posse », in *Hispanic Research Journal : Iberian and Latin American Studies*, vol. 6, n°2, 2005, 134-145.

----- « Chimeras of progress, mirages of modernity : Abel Posse's *El inquietante día de la vida* », *The Modern Language Review*, vol. 100, n°1, 01/2005, 97-112.

----- "Eva Perón and argentine postmodernity reconsidered: Abel Posse's *La passion según Eva*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 79 (2), 2002, pp.225-240.

BRUNI, Nina, « La encarnación poética de Lope de Aguirre en la literatura y en el cine : *Daimón* de Abel Posse y *Aguirre o la cólera de los dioses* de Herzog », in ALTAMIRANDA, Daniel (Ed.), *Segundas Jornadas Internacionales de Literatura Argentina/ Comparatística : Actas*, Buenos Aires : UBA, 1997, 69-80.

BUENO, Mónica L., « *Daimón*: el discurso de la locura o la transgresión de la utopía », in MARTÍNEZ CUITINO, Luis (Ed.), LOIS, Elida (Ed.), BARRENECHEA, Ana María, *Actas del tercer Congreso Argentino de Hispanistas. España en América y América en España (19-23/05/1992)*, Buenos Aires : UBA, 1993, 365-373.

CALABRESSE, Elisa Teresa, « Historia y ficción : tres ejemplos en la narrativa argentina », *Comunicación del V Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Catamarca, 10/1989.

CAMPOS, Jorge, « Nueva relación entre la novela y la historia : Abel Posse y Denzil Romero », *Ínsula*, año 38, n° 440-441, 1983, 19-20.

CAMPRA, Rosalba, MORINO Angelo, « Lo sventurato viaggio di Lope de Aguirre dalla cronica al mito », *Letterature d'America, Rivista trimestrale Ispanoamericana*, anno II, n°6, Inverno 1981, Bulzoni Editore, 5-32.

CANO PÉREZ, Mercedes, "La figura de Lope de Aguirre en Abel Posse : la fragua del personaje", *América sin nombre*, N. 9-10, nov. 2007, pp.58-66.

-----"Imágenes del mito : la construcción del personaje histórico en Abel Posse", Universidad de Alicante, 2010.

CAPANO, Daniel, « La voz de la posmodernidad en *Daimón* de Abel Posse », in *Alba de América*, Westminster, CA, año XIII, n°24-25, 07/1995, 261-270.

CEBALLOS, René, "*Los perros del paraíso*, la otra mirada al descubrimiento", Universidad de Leipzig, Alemania, Comunicación número 5, 2007, 19/05/2011.

http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n5/articulos/los_perros_del_paraíso_la_otra_mirada_al_descubierto.pdf

-----, *Der transversalhistorische Roman in Lateinamerika: Am Beispiel von Augusto Roa Bastos, Gabriel García Márquez und Abel Posse*, Frankfurt, Germany, Vervuert, 245 p., 2005.

CHANADY, Amaryll, "Abel Posse and the rewriting of the Aguirre Myth", in YOUNG, Richard A. (Ed.), *Latin American Postmodernisms*, Amsterdam: Rodopi, 1997, 175-187.

CHANDLER, Brian, "Archive and Origins in *Los perros del paraíso*", *Postscript: Publication of the Philological Association of the Carolinas*, n°23, 2006, pp.127-138.

COLOMBRES DE FIGUEROA, Elvira Inés, « Des/cubriendo América : *La Tempestad* de Shakespeare y *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse desde un enfoque postcolonial », in *Literatura : espacio de contextos culturales*, IV Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, 12-15/08/1998, Asociación Argentina de Literatura Comparada, Tucumán : Comunicarte Editorial, 1999, 213-220.

COLOMINA-GARRIGÓS, Lola, "La reescritura de la Historia y el peso de la conciencia histórica en *El largo atardecer del caminante*", *Tropos*, 27, 2001 Spring, pp.7-20.

COMBA DE GAY, Susana, « Imágenes de la Conquista en narradores latinoamericanos », in *Literatura : espacio de contextos culturales*, IV Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, 12-15/08/1998, Asociación Argentina de Literatura Comparada, Tucumán : Comunicarte Editorial, 1999, 417-426.

COMETTA MANZONI, Aida, « *Los demonios ocultos* de Abel Posse », in *Revista Nacional de Cultura*, Caracas : Consejo Nacional de la Cultura, año L, n°272, 01-03/1989, 254-255.

CORTICELLI, María Rita, « Intelectual e identidad cultural en tres escritores latinoamericanos : Abel Posse, Mario Vargas Llosa, Antonio Benítez Rojo », Dissertation Abstracts International, Ann Arbor, MI (DAIA), 12/1998, 59 :6, 2045 DAI N°DA9837941, Degree granting institution, U. of Texas, Austin, 1998.

----- « Abel Posse, entre Europa y América (comentarios sobre su novela *Los perros del paraíso*) », in *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 7/01/2000, 77-88.

COSTA MILTON, Heloisa, « El reverso de la utopía americana : *Los Perros del Paraíso*, de Abel Posse », in AMBROZIO, Anais Leonilda et TAKEUCHI, Nair, *IV Congresso dos professores de espanhol do Estado de Paraná*, Curitiba, APEEPR, 07/1991, 93-99.

----- "La novela histórica del descubrimiento : *Los perros del paraíso* de Abel Posse". http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/12/aih_12_7_016.pdf

CRAGNOLINI, Mónica B., "Nietzsche en la escritura de Abel Posse", *Instantes y Azares: Escrituras Nietzscheanas*, 4-5: 7, 2007, pp.103-116.
http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=3267038&orden=0

DE ARMAS, Ingrid, DELPRAT, François, LÓPEZ, Amadeo, « Lope de Aguirre : la imagen de la transgresión, de las crónicas a la novela contemporánea », in REDONDO, Augustin, *Les représentations de l'Autre dans l'espace ibérique et ibéro-américain II*, Cahiers de l'UFR d'Etudes Ibériques et Latino-Américaines n°9, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, 124-135.

DUBLÉ, Eduardo Thomas, « Poética de la desesperación en el Mar del Plata : desmitologización y mitificación del lenguaje », in *Revista Chilena de Literatura*, n°53, 1998, 5-35.

ENRÍQUEZ, Alejandro, "The bitch of Paradise: the representation of Queen Isabel in Abel Posse's *Los perros del paraíso* and the politics of gender in historiographic metafiction", *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, 38:2, 11/2009, pp.79-93.

ESPOSTO, Roberto, *Peregrinaje a los Orígenes. La antinomia de « Civilización y Barbarie » en las novelas de Abel Posse*, Tesis de doctorado en filosofía, La Trobe University, Bundoora, Australia, 29/06/2001, 249 p.

----- *Peregrinaje a los Orígenes. « Civilización y Barbarie » en las novelas de Abel Posse*, New Mexico : Research University Press, 2005, 190 p.

----- « La genealogía de ‘Civilización y Barbarie’ : desde Aristóteles hasta Rodolfo G. Kusch en la obra de Abel Posse », 87 p.

----- "De la kakotopía a la utopía en las novelas porteñas de Abel Posse *Momento de morir* y *La reina del Plata*", Revista Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies, n°15, 2003-2004, pp.189-196.

----- "Rodolfo Günter Kusch y Abel Posse : Convergencia y Diálogo". *Delaware Review of Latin American Studies*, Vol. 10, No. 1, 08/2009. <http://www.udel.edu/LAS/Vol10-1Esposto.html>

-----, "La Argentina o la pasión según Posse", *Alba de América: Revista literaria*, 30: 57-58, 2011, pp.193-199.

-----, "Martín Heidegger en Abel Posse", *Alba de América: Revista literaria*, 32: 60-61, 08/2012, pp.264-275.

-----, *Abel Posse: Senderos de un caminante solitario*, Buenos Aires: Biblos, 2013, 153 p.

ESTEVEZ, Antonio Roberto, "Las utopías latinoamericanas en *Daimón*, de Abel Posse", in LERNER, Isaías (ed.), NIVAL, Robert (ed.), ALONSO, Alejandro (ed.), Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, IV: Literatura hispanoamericana, Newark, DE, 2004, pp. 169-176.

-----, "Lope de Aguirre: História e Literatura", *Revista de Letras*, n°35, 1995, pp.41-52.

FAJARDO VALENZUELA, Diógenes, « La ficcionalización de la historia en ‘Los perros del paraíso’ », in *Verba Hispánica*, n°3, 1993, 47-61.

FERNANDEZ PRIETO, Celia, « Hipertextualidad y metaliteratura en la narrativa histórica de Abel Posse », in POLO, Victorino (Ed.), *El encuentro. Literatura de dos mundos*, Murcia : V Centenario, 1993, II, 189-202.

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Laura, "Eurocentrismo, identidad e historia en La Trilogía del Descubrimiento de Abel Posse", Tesis de Maestría. Lengua y Literatura Hispanoamericana. Departamento de Filosofía y Letras, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas, Puebla. 2003. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/navegacion/autor_F.html

FILER, Malva, « *Los Perros del Paraíso* y la nueva novela histórica », in MC DUFFIE, Keith, MINC, Rosa, *En este aire y luz de América : Homenaje a Alfredo A. Roggiano*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de Pittsburgh, 1990, 395-405.

----- « La visión de América en la obra de Abel Posse », in SPILLER, Roland (Ed.), *La novela argentina de los años 80*, Lateinamerika Studien, Erlangen, vol. 29, 1991, 99-117.

----- « Playing with time : anachronism and metalepsis in *Los perros del paraíso* ».

----- « Los personajes quijotescos en la obra de Abel Posse », in Roy C. Boland Osegueda & Néstor Tenorio Requejo (ed.), *Tres voces de América. César Vallejo, Claribel Alegria, Abel Posse*, *Revista Antípodas*, n°XIX, Brisbane, 2008, 203-216.

FRANZÉ, Javier, « Dos relatos sobre Eva Perón », in *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, n°552, 06/1996, 130-133.

FRESNEDA DE GODOY, Teresa, « Historia/Ficción : la narrativa de Abel Posse », *Literatura : espacio de contextos culturales*, IV Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, 12-15/08/1998, Asociación Argentina de Literatura Comparada, Tucumán : Comunicarte Editorial, 1999, 487-493.

FÜRSTENBERGER, Nathalie, « Olvidos y anamnesias de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Un estudio de *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse », in FÜRSTENBERGER, Nathalie (dir.), « Les ombres de la conquête: fuites, dénis et oublis » *Cauces*, Revue d'études hispaniques de l'Université de Valenciennes, n° 4, 2003, 183-193.

GALLEGO RODRÍGUEZ, Isabel, « Verdad histórica y verdad poética en *Los perros del paraíso* », in *Literatura hispanoamericana del Siglo XX: Historia y maravilla*, Málaga: Servicios de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2006, 205-223.

GALSTER, Ingrid, « Abel Posse : *Daimón* », in ROLOFF-VOLLKER (Ed.), *Der hispanoamerikanische Roman, II: Von Cortazar bis zur Gegenwart*, Darmstadt Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992, 311 p.

----- « ¿Loco o libertador? La imagen de Lope de Aguirre en la historiografía y la ficción : un proyecto de investigación », in KOHUT, Karl (Ed.), *De conquistadores y conquistados: Realidad, justificación, representación*, Frankfurt am Main : Vervuert, 1992, 256-271.

----- « El conquistador Lope de Aguirre en la Nueva Novela Histórica », in *La invención del pasado : la novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1997, 256 p.

GARCÍA RAMOS, Juan Manuel, « Abel Posse : la verdad está en otra parte, o la última versión de América », in *Página*, n°21-22, año VII, ¾, Santa Cruz de Tenerife, 1996, 115-120.

----- « *Los Perros del Paraíso* de Abel Posse », in *Por un imaginario atlántico*, Madrid : Montesinos, 1996, 103-137.

GARCÍA RUBIO, Francisco, La máquina de guerra y la reescritura de la historia en el primer viaje de Colón en *Los perros del paraíso* de Abel Posse, *Hipertexto* 12, 2010.

<http://www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/docs/Hiper12GarciaRubio.pdf>

GUZMÁN PINEDO, Martina, « El discurso de la conquista en *Los Perros del Paraíso* de Abel Posse », in *Actas. XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Barcelona, Universitat de Barcelona : PPU, 1994, III, 283-289.

----- « El cronotopo de la conquista en la narrativa argentina de la década del 1980 ».

HERMOSILLA SÁNCHEZ, Alejandro, « *Daimón*, una odisea al revés », tesina de grado dirigida por Fernando Vicente Cervera Salinas y defendida en la Universidad de Murcia en 1999, 161 p.

----- "Ni leyenda blanca ni leyenda negra : Lope de Aguirre en la obra de Abel Posse", *Taller de letras*, n°40, 2007, pp.85-99.

http://www.uc.cl/letras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl40_5.pdf

-----« Un recorrido por la narrativa de Abel Posse », in *Tonos*, Revista electrónica de estudios filológicos, n°13, 07/2007.

(http://www.um.es/tonosdigital/znum13/secciones/estudios_N_posse.htm)

HERNÁNDEZ, Domingo Luis, « Abel Posse en la historia de la peculiaridad », in *Página*, n° 21-22, año VII, ¾, Santa Cruz de Tenerife, 1996, 109-113.

HERRERA Judi, « *Los perros del paraíso* : una aproximación a las estrategias de veridicción y reformulación de la identidad histórica latinoamericana », *Centro interdisciplinario de estudios latinoamericanos*, Universidad de la Serena (Chile), 20/02/2003.

JUAN NAVARRO, Santiago, « La reinención de América : *Daimón* de Abel Posse y la novela histórica postmodernista ».

----- « Constructing Cultural Myths : Cabeza de Vaca in Contemporary Hispanic Criticism, Theater and film », in JUAN-NAVARRO, Santiago & YOUNG (Eds.), Théodore R., *A twice-told tale: reinventing the encounter in Iberian/Iberian American Literature and film*, Newark and London, University of Delaware Press, 2000.

----- “El furioso *daimón* de Lope de Aguirre. Hacia un postmodernismo de resistencia en la narrativa histórica de Abel Posse.”

IGHINA, Domingo, "Morir de muerte: fin de ciclo y violencia en *Momento de morir* de Abel Posse", in REATI, Fernando (ed.), PINO, Mirian (ed.), *De centros y periferias en la literatura de Córdoba*, Córdoba, Argentina, Rubén Libros, 2001, pp.153-164.

KAPLAN, Marina, « *Daimón* o la ausencia del padre », in HOUSKOVA, Anna et PROCHAZKA, Martin (Ed.), *Simposium Utopías del Nuevo Mundo (8-10/06/1992)*, Prague, Charles U., 1993, 272-286.

----- «*La Reina del Plata*: Pastiche postmoderno », *Chasqui*, Revista de literatura latinoamericana, Manhattan, vol. XXII, n°2, 11/1993, 57-72.

----- «*La Reina del Plata* », in STEIMBERG DE KAPLAN, Olga (coord.), *Transformaciones de una cultura. Literatura latinoamericana y postmodernidad*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 1996, 117-145.

KOHUT, Karl, « Ein ‘mestizaje’ ohne nabel oder wie der europäer zum amerikaner wird. Anmerkungen zu zwei romanen von Abel Posse », in *500 jahre mestizaje in sprache, literatur und kultur*, 1993, Institut für romanistik der Universität Salzburg, 44-71.

----- « De las utopías al desencanto : la novela argentina de los últimos dos decenios », in KOHUT, Karl (Ed.), *Literaturas del Río de la Plata hoy : de las utopías al desencanto*, Frankfurt/Madrid: Vervuert, Iberoamericana, 1996, 9-33.

LACHI, Cecilia, « La trilogía de Abel Posse nel contesto del Nuovo Romanzo storico in America Latina », thèse dirigée par Martha Canfield, Università degli studi di Firenze, 1998-1999, 306 p.

LAGOS, María Inés, "Género y representación literaria en la construcción de Eva Perón: narraciones de Abel Posse, Alicia Dujovne Ortiz y Tomás Eloy Martínez", *Revista Chilena de Literatura*, n°68, 04/2006, pp.73-103.

LASSUS, Jean Marie, « Mystifications de l'Histoire et de la fiction autobiographique dans *Les carnets de Prague* d'Abel Posse », in *Les romans du 'je'*, Nantes: Pleins feux, 2001, 394-417.

-----, "Les démons de l'histoire dans la trilogie d'Abel Posse *Daimón* (1978), *Los perros del paraíso* (1983) et *El largo atardecer del caminante* (1992) : un discours périphérique sur l'Argentine de la dictature dans Le discours autoritaire en Amérique latine de 1970 à nos jours", Presses Universitaires de Rennes, 2007.

LEFERE, Robin, "Historia y ficción: la figura de Lope de Aguirre", in Joset, Jacques (ed. and foreword) ; Raxhon, Philippe (ed.), *1898-1998: Fines de siglos: Historia y literatura hispanoamericanas/1898-1998: Fins de siècles: Histoire et littérature hispano-américaines*, Geneva, Switzerland, Droz, 2000, pp. 129-146.

LEHNEN, Leila, « La expulsión de la utopía en dos novelas latinoamericanas contemporáneas: *Los perros del paraíso*, de Abel Posse y *Terra Papagalli*, de José Roberto Torero y Marcus Aurelius Pimenta », in *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2005.

LEWIS, Bart L., "The miraculous lie: Lope de Aguirre and the search for El Dorado", in JUAN-NAVARRO, Santiago & YOUNG, Théodore R. (Eds.), *A twice-told tale: reinventing the encounter in Iberian/Iberian American Literature and film*, Newark and London, University of Delaware Press, 2000.

LIVACIC GAZZANO, Ernesto, « Colón en dos novelas », in *Proa*, Buenos Aires, n°7, 08/1991, 61-67.

LOJO Maria Rosa, « *Daimón* y *Los perros del paraíso* : historia del conquistador conquistado ».

----- « Abel Posse, la aventura infinita », *Cultura de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, año VII, n°34, 11-13.

----- « La invención de la historia en *Los Perros del Paraíso*, de Abel Posse », *Estudios filológicos*, Valdivia (Chile), n°30, 1995, 155-160.

----- « Poéticas del viaje en la Argentina actual », in KOHUT, Karl (Ed.), *Literaturas del Río de la Plata hoy. De las utopías al desencanto*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 1996, 135-143.

LÓPEZ, James J., "The analogical configuration of *El largo atardecer del caminante*, by Abel Posse", in JUAN-NAVARRO, Santiago & YOUNG, Théodore R. (Eds.), *A twice-told tale: reinventing the encounter in Iberian/Iberian American Literature and film*, Newark and London, University of Delaware Press, 2000.

LÓPEZ, Kimberle S., "Transculturación, deseo colonial y heterogeneidad conflictiva en *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse", in *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XXV, n°49, Lima-Hanover, 1999, 41-62.

----- « Naked in the Wilderness : the transculturation of Cabeza de Vaca in Abel Posse's *El largo atardecer del caminante* », in JUAN-NAVARRO, Santiago & YOUNG, Théodore R. (Eds.), *A twice-told tale: reinventing the encounter in Iberian/Iberian American Literature and film*, Newark and London, University of Delaware Press, 2000.

LÓPEZ ORTEGA, José, "Una visión neobarroca de Lope de Aguirre: *Daimón* de Abel Posse", *Revista de Cultura Veracruzana*.

----- « El sentido de la Historia en *El largo atardecer del caminante* », Universidad de Granada, Facultad de Traducción e Interpretación.

----- « El Che, motivo literario : *Los cuadernos de Praga* de Abel Posse ».

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Irene, "La zapatería de Posse : viaje, teatralidad, transformación y deseo sexual en *El largo atardecer del caminante*.", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 41, 2009. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/zaposse.html>

MACLEAN, María Emilia, « Abel Posse : *Daimón*, o la historia de un transgresor », in *Encuentro sobre Teorías y Prácticas Críticas*, Universidad Nacional de Cuyo, facultad de filosofía y letras, 07/1991.

----- « Abel Posse, *Los perros del paraíso* : una antropología literaria de la relación 'exemplar' de España con América », trabajo realizado en la UBA bajo la dirección de Guillermo Mus, 02/1992.

MAGRAS, Romain, "Pour une lecture de la temporalité dans *Daimón* de Abel Posse", *Mémoire de DEA* dirigé par J. Covo, Université Lille III, 1999, 119 p.

----- « Dos mitos argentinos visitados por Posse : Evita y el Che », *Travaux et Documents* n°22, « D'une rive...l'autre. Approches traversières », Université Paris VIII, 2003, 133-150.

----- « El Colón de Posse, ¿un héroe épico? », in *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, vol.LXXXI, n°213, 10-12/2005, 1097-1107.

----- «L'hybridation identitaire de Cabeza de Vaca dans *El largo atardecer del caminante* d'Abel Posse», in *Cahiers ALHIM*, «Territoires de l'identité: Histoire, mémoire, fiction», n° hors-série, Université Paris VIII, 2008, 25-36.

----- «El Lope de Aguirre de Abel Posse : la intertextualidad y la construcción del héroe », in *Revista Antípodas*, Brisbane University (Australia), n°19, 2008, 257-273.

----- « L'intellectuel face à la célébration du (bi)centenaire de la Nation argentine. Regards croisés sur les figures de Leopoldo Lugones et Abel Posse », in *Regards sur deux siècles d'indépendance : significations du bicentenaire en Amérique Latine*, *Cahiers ALHIM* n°19, Université Paris VIII, 2010, 205-220.

----- *Les figurations de l'héroïsme dans l'œuvre d'Abel Posse*. Thèse de doctorat, 2011, Université Paris VIII, France, 587 p.

<http://www.bibliotheque-numerique-paris8.fr/eng/notices/118083-Lesfigurations-de-l-héroïsme-dans-l-oeuvre-d-Abel-Posse.html>

----- "Variations autour de la notion d'américanité dans l'œuvre romanesque d'Abel Posse", Colloque international de l'Institut des Amériques et de l'ERAC "Les voix par lesquelles se construisent les Amériques: histoire, fictions, représentations", Université de Rouen, 13-15/11/2014. Collection "Cultures sans frontières", *Cahiers de l'ERAC*, Université de Rouen, 09/2017. (sous presse)

----- «Abel Posse, poeta y editor de poesía». Leonardo Funes (dir.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Anexo digital, sección V, Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 01/2016, pp. 279-293.

----- «L'œuvre romanesque d'Abel Posse: une fabrique de héros», Dominique Ranaivoson et Valentina Litvan (dir.), *Les héros culturels. Récits et représentations*, Paris: Editions Sepia, 2014, p.109-130.

MAÍZ, Claudio, « Narrar el mito. Eva Perón y las nuevas tramas sociales : La pasión según Eva de Abel Posse y Santa Evita de Tomás Eloy Martínez », in *América*, Cahiers du CRICCAL, n°24 : Les nouveaux réalismes. Conventions du réalisme : référent et signifié, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999.

MARTINENGO, Alessandro, "Lope de Aguirre fra letteratura e folklore", in *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, n°4, 1985, 257-269.

MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana, « Lope de Aguirre : historia y ficción », in AAVV, *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*, Madrid: Universidad Complutense, 1987, 673-679.

MARTORELL DE LACONI, Susana, « Buenos Aires, *La Reina del Plata* de Abel Posse », VII Congreso Nacional de Literatura Argentina, Actas, 18-20/08/1993, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 404-410.

MATHIEU, Corina, « *Daimón* o la génesis de la identidad americana », in *Romance Languages Annual*, West Lafayette, IN, 1991, 3, 514-517.

----- «Colón y la historia en *Los Perros del Paraíso* », in HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, A.M. (Ed.), *Narrativa hispanoamericana contemporánea : entre la vanguardia y el posboom*, Madrid : Pliegos, 1996, 141-153.

MATURO, Graciela, « De los pasos perdidos de Alvar Núñez a los pasos de Alejo Carpentier a través del concepto de la *Kehre* heideggeriana », XXXI Congreso del IIII, Caracas, 24-29/06/1996.

----- « Interioridad e historia en *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse », VII Jornadas de Fenomenología y Hermenéutica, Academia Nacional de Ciencias, 3-6/09/1996.

----- « La novela hispanoamericana de fin de siglo como reflexión ética : *El largo atardecer del caminante* », XXXII Congreso del IIII, Universidad Católica Santiago de Chile, 06/1998.

----- « Interioridad e Historia en *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse », in *América: recomienzo de la Historia. La lectura auroral de la Historia en la novela hispanoamericana*, Buenos Aires : Biblos, 2010, 87-100.

MAZZEI, Norma, « 'Exilio' y 'memoria generadora' en *La Reina del Plata* de Abel Posse », *III Congreso Internacional : Discurso Historiográfico y Discurso Ficcional*, Centro de Estudio de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata, Universidad de Regensburg, 07/1990, 41-47.

MELO RUIZ, Héctor Alfonso, "De la utopía de la edad dorada al paraíso caníbal en *Los perros del paraíso* (1983) de Abel Posse", *Revista de Estudios Hispánicos St Louis, MO*, 47:2, 06/2013, pp.249-266.

MENTON, Seymour, « *Los Perros del Paraíso*, una novela dialógica », in *Tercer Congreso Internacional del CELCIRP : Discurso historiográfico y discurso ficcional en las literaturas del Río de la Plata* (Ratisbona, 2-5/07/1990), Université de Regensburg.

----- « Christopher Columbus and the New Historical Novel », in *Hispania*, 75, 4, 10/1992, 930-940.

----- « La denuncia del poder. *Los Perros del Paraíso* », in *La nueva novela histórica*, México, F.C.E., 1993, 102-128.

----- « La historia verdadera de Alvar Núñez Cabeza de Vaca en la última novela de Abel Posse, *El largo atardecer del caminante* », in *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, PA, 04-06/1996, 62, n°175, 421-426.

----- « *La Pasión según Eva* », in *Alba de América*, Westminster, 1996, 471-472.

MESTRE RAGÓN, Manuel, « Dos novelas en la desmitificación del descubrimiento de América », *Estudios Románicos*, n°5, Universidad de Alicante, 1987-1989.

MICHELOTTI CRISTÓBAL, Graciela, *Abel Posse y la nueva novela histórica : 'Daimón' y 'Los Perros del Paraíso'*, Dissertation Abstracts International, Ann Arbor, Michigan, MI, 11/1992, 53 :5, 1534A DAI n° DA9227727, Degree Granting Institution, U of Pennsylvania, 280 p.

----- « Eva Perón : mujer, personaje, mito », in *Confluencia*, Revista Hispánica de Cultura y Literatura, Greeley, 1998, XIII, n°2, 135-144.

MINELLI, María Alejandra, « El papel del intelectual y la ficción histórica de Abel Posse », in *La figura del intelectual en la cultura rioplatense*, Congreso del CELCIRP, New York, Faralham University, 06/1998.

----- « La escritura de la historia en *Daimón*, in *Tramas*, vol.II, n°6, Córdoba, 1997, pp.95-102.

MORENO, Fernando, « Dos novelas sobre Lope de Aguirre : *Lope de Aguirre, príncipe de la libertad*, de Miguel Otero Silva ; *Daimón* de Abel Posse », in *Araucaria de Chile*, Madrid, 9, 1980, 201-205.

MOULIN-CIVIL, Françoise, "Le découvreur découvert: les fictions de Christophe Colomb", in ROGER, Julien, ORTEGA, Marie-Linda, MESTRE-ZARAGOZA, Marina (eds), *La realidad y el deseo: Toponymie du découvreur en Amérique espagnole*, Lyon, France, ENS, 2011, pp.163-175.

NOFAL, Rosana, « *Daimón* de Abel Posse : la figura invertida del héroe », in *Revista Chilena de Literatura*, Santiago, Chile, 04/1998, 52, pp.93-102.

OLIVO, Stella Maris Fallu de, « *La Pasión según Eva* de Abel Posse : una lectura », in ALTAMIRANDA, Daniel (Ed.), *Segundas Jornadas Internacionales de Literatura Argentina/ Comparatística : Actas*, Buenos Aires : UBA, 1997, 261-269.

ORTEGA, José, "El sentido de la historia en *El largo atardecer del caminante*", *Palabra y el Hombre, Revista de la Universidad Veracruzana*, n°124, oct-dic 2002, pp.73-80.

ORTEGA ARANGO, Óscar, "La escritura clandestina: *Los cuadernos de Praga* de Abel Posse", *Semiosis: Seminario de Semiótica, Teoría, Análisis*, 5:9, 2009, pp.123-137.

PATIÑO CORREA, Viviana, « *Los Perros del Paraíso* de Abel Posse », in *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n°19, Ed. Complutense, Madrid, 1990, 175-198.

PERREN, Graciela, « La renovación genérica de la novela histórica latinoamericana : *Los perros del paraíso* de Abel Posse », Universidad Católica de Córdoba, 2000, 90 p.

PINO, Miriam, « La reinterpretación de la historia como búsqueda de nuestra identidad en *Los Perros del Paraíso* de Abel Posse », in *Comunicación del V Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Catamarca, 10/1989.

PLOTNIK, Viviana Paula, « La reescritura del descubrimiento de América en cuatro novelas hispanoamericanas contemporáneas : intertextualidad, carnaval y espectáculo », *Dissertation Abstracts International*, Ann Harbor, MI, 08/1993, LIV, n°2, 543A DAI n° DA9317598, New York U.

----- « Posmodernity, orphanhood and the Contemporary Spanish American Historical Novel », in JUAN-NAVARRO, Santiago & YOUNG, Théodore R. (Eds), *A twice-told tale: reinventing the encounter in Iberian/Iberian American Literature and film*, Newark and London, University of Delaware Press, 2000.

----- « Parodia, carnaval y eterno retorno en *Los perros del paraíso* de Abel Posse », in *Antípodas*, Brisbane University, n°XIX, 2008, 233-243.

PONS, María Cristina, « El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica », in *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2000, 97-116.

PORRATA, Francisco Eduardo, "Relectura del discurso novomundista de Alejo Carpentier y Abel Posse en el contexto de la nueva novela histórica", *Dissertation Abstracts International*, 64:1, July 2003. <http://digitalcommons.fiu.edu/etd/40/>

PULGARÍN CUADRADO, Amalia, *Historia, teoría y ficción en la novela postmodernista española y latinoamericana* », *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, MI, 06/1991, 51 :12, 4117A DAI n°DA9113519, Degree Granting University, Boston U.

----- « El descubrimiento y la conquista de América en la nueva novela histórica : Posse, Saer y Merino », in *Actas. XXIX Congreso del IIII*, Barcelona, Universitat de Barcelona, PPV, 1994, III, 515-527.

----- « La reescritura de la Historia : *Los perros del paraíso* de Abel Posse », in *Metaficción historiográfica : la novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista*, Madrid: Fundamentos, 1995, 57-106.

----- « Historiografía y metaficción : *Los perros del Paraíso* de Abel Posse », in ORTEGA, Julio et AMOR Y VÁZQUEZ, José (Ed.), *Conquista y contraconquista : la escritura del Nuevo Mundo*, México: El Colegio de México, 1994, 625-631.

PUNTE María José, "Una mujer en busca de autor. La figura de Eva Perón en dos narradores argentinos", in *Iberomania*, n°46, Yubingen: Max Niemeyer Verlag, 1997, 101-127.

RANUCCI, Edgardo Gabriel, "El tratamiento de Cristóbal Colón en la nueva novela histórica: de la historia a la utopía", in STECKBAUER, Sonja M. (ed.). *La novela latinoamericana entre historia y utopía*. Eichstätt: ZILAS, 1999, 50-66.

REATI, Fernando, « Posse, Saer, Di Benedetto y Brailovsky : deseo y Paraíso en la novela argentina sobre la Conquista », in *Revista de Estudios Hispánicos*, n°29, 1995, 121-136.

----- « Los signos del tarot y el fin de la razón occidental en América : *Daimón*, de Abel Posse », in *Dispositio*, Ann Harbor (Ed.), MI, 1997, XX, n°47, 93-108.

----- « Fronteras y guetos del 'futuro' en la política ficción argentina », in *Hispanérica*, Revista de Literatura, Gaithersburg, MD, 04/1998, 27 :79, 3-17.

REGAZZONI, Susana, « Due versioni romanzate di Lope de Aguirre », in CATTANEO, M.T. et alii, *Studi di Letteratura iberoamericana offerti a Giuseppe Bellini*, Roma : Bulzoni, 1984, 301-315.

----- « Il paradiso perduto di Abel Posse », in *Convegno di Venezia : L'immaginario americano e Colombo*, 1993, 85-91.

RENAUD, Maryse, «Las plumas del ángel o la eternidad reconquistada : una reflexión sobre el vigor del mito americano» dans *Historia y novela. La ficcionalización de la historia en la narrativa latinoamericana*, Maryse Renaud et Fernando Moreno Turner coordinateurs, U.R.A. 2007-Littératures Latino-Américaines et Université de Poitiers- CNRS, 1996.

----- «Le roman latino-américain et les mythes : «Bons sauvages» et «Cannibales» (Asturias, Carpentier, Posse, Saer) » dans *Une domestique dissipée : Essais sur la fiction en Amérique latine*, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 2001.

----- *Espejismos autobiográficos*, Maryse Renaud coord., CRLA/Archivos, Université de Poitiers-CNRS, 2004.

RÍOS QUESADA Verónica, "La función del peritexto en la novela *Los perros del paraíso* de Abel Posse ¿verosimilitud o reescritura?"

http://www.tec.ac.cr/sitios/Docencia/ciencias_lenguaje/revista_comunicacion/VIII%20Congreso%20-%20Carmen%20Naranjo/ponencias/literatura/otrasliteraturas/hispanoamericana/pdfs/vrios.pdf

RIVAS, José Andrés, «El último viaje de Alvar Núñez Cabeza de Vaca », in *Salina, Revista de Lletres*, Tarragona, 11/1995, 9, 111-115.

----- « Los naufragios de Abel Posse (18-20/10/1995)», in FRUGONI DE FRITZSCHE, Teresita (Ed.), *Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina/Comparatística : Actas* , Buenos Aires : UBA, 1996, 520 p.

RIVERO-NAVARRO, Sergi, "Chamanismo y transculturación en *El largo atardecer del caminante*", *Contracorriente: a journal of Social History and Literature in Latin America*, 13:2, 2016, pp.149-171.

RODERICK, Jason, « Conventional history going to the dogs : Abel Posse's *The dogs of Paradise* and historiographic metafiction », in *Ariel*, n°9 :2, Lexington, KY, 1994, 5-24.

RODRÍGUEZ, José Manuel, "Intertextualidad profunda en *Los perros del paraíso*" www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09341999000100006&script=sci_arttext

RODRÍGUEZ, Osvaldo, « La ruta del descubrimiento en *Los Perros del Paraíso* de Abel Posse », in CASTRO MORALES, Belén (Ed.), *Actas del IV Congreso Internacional del CELCIRP, Canarias 1992, Río de la Plata*, Universidad de La Laguna/ Universidad de Las Palmas, 1992, 111-119.

ROSE DE FUGLE Sonia, « La impugnación de la Historia : dos obras de Abel Posse », in *La nueva novela histórica hispanoamericana*, Foro Hispánico 1, Revista Hispánica de los Países Bajos, Amsterdam, Rodopi, 1991, 9-20.

RUBIO DE LÉRTOLA, Patricia, « Ironía y grotesco en *Los Perros del Paraíso*, de Abel Posse », in *Letras coloniales : Interacción y vigencia* , XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Brown University, 18-21/06/1990.

SÁINZ DE MEDRANO Luis, "Abel Posse, la búsqueda de lo absoluto", *Anales de literatura hispanoamericana*, n°21, Editorial Complutense, Madrid, 1992, 467-480.

----- (coord.), *Abel Posse. Semana de autor*, AECI: Madrid, 1997.

----- « Abel Posse y sus buscadores del Paraíso : el Che Guevara », in INGENSCHAY, Dieter, MEYER-MINNEMANN, Klaus (Ed.), *El pasado siglo XX. Una retrospectiva de la literatura latinoamericana*, Berlin : Ed. tranvía Verlag Walter Frey, 2003, 112-127.

----- « Renacer en el atardecer. Alvar Núñez visto por Posse », ponencia presentada en el Seminario « Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX latinoamericanos », Universidad de Alicante, 25/03/2003.

----- "Abel Posse: Colón y su eopoeya desde el saber demiúrgico", *Cuadernos de América sin nombre*, 9-10, 11/2007, pp.185-189.

SANABRIA SING Carolina, *América entre el erotismo y la risa en Daimón de Abel Posse*, Tesis de posgrado, Universidad de Costa Rica, 147 p.

----- « *Daimón* de Abel Posse : ¿la búsqueda del placer o el placer de la búsqueda ? », *Programa de rescate y revitalización del patrimonio cultural*, Universidad de Costa Rica, 61-74.

----- « Entre el *daimon* griego y el demonio del cristianismo : *Daimón*, tránsito hacia el culto a lo humano », *Káñina, revista de Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica, vol. XIX, 1995, 51-61.

----- « La crisis de identidad en *Daimón* de Abel Posse », 429-445.

----- "América como espacio erótico en *Daimón* de Abel Posse".
<http://www.itcr.ac.cr/revistacomunicacion/Volumen%208N%BA1%201995/pdfs/csanabria.pdf>

SALIM, Susana, "*La pasión según Eva: texto desmitificador del discurso oficial*", *Alba de América: Revista Literaria*, 19: 35-36, 2000, pp.145-153.

SÁNCHEZ ZAMORANO, J.A., « *La Reina del Plata* de Abel Posse », Suplemento del *Anuario de Estudios Americanos*, t. XLVIII, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, 1991.

----- *Aguirre : la cólera de la historia. Aproximación a la « nueva novela latinoamericana » a través de la narrativa de Abel Posse*, Universidad de Sevilla, 2002, 421p.

SCÁRANO, Mónica E., « *Los Perros del Paraíso* de Abel Posse : la trama oculta de la escritura », in SCARANO, Mónica et alii (Ed.), *La reinención de la memoria. Gestos, textos, imágenes en la cultura latinoamericana*, Buenos Aires : Beatriz Viterbo Editora, 1997, 73-113.

SCHAEFER, C., *Memory, metaphor and time consciousness in a crónica: Abel Posse's Largo atardecer del caminante as an appropriation of Alvar Núñez Cabeza de Vaca*, DA3257647, 2007.

SERRA MAIORANA, Jorge, « Historia y autobiografía en *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse », in *Espéculo. Revista de estudios literarios*, n°27, Universidad Complutense de Madrid, 07-10/2004.

----- "Los perros del paraíso : la ilusión edénica de Cristóbal Colón".

<http://www.hispanista.com.br/artigos%20autores%20e%20pdfs/Los%20perros%20del%20para%EDso.pdf>

-----"De lo cronístico y lo ficcional en los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista9/Serra>

SEYMOUR, Terry, « *Daimón* and the Eroticism of the Conquest », in JUAN-NAVARRO, Santiago & YOUNG Théodore R. (Eds.), *A twice-told tale: reinventing the encounter in Iberian/Iberian American Literature and film*, Newark and London, University of Delaware Press, 2000.

SHAW, Donald, « Columbus and the Discovery in Carpentier and Posse », in *Romance-Quarterly*, Washington DC, Summer 1993, 40:3, 181-189.

SIMS, Robert L., "Los perros de Abel Posse. Hipertextualidad, intertextualidad, carnavalización y descubrimiento del nuevo mundo", *Revista Signo y Pensamiento* Número 21, Tiempos y ritmos, Vol. XI, 1992.

<http://www.javeriana.edu.co/signoyp/coleccion.htm>

SKLODOWSKA, Elzbieta, « La novela histórica revisitada : parodia y escritura», HOUSKOVA, Anna et PROCHAZKA, Martin (Ed.), *Simposium Utopías del Nuevo Mundo (8-10/16/1992)*, Prague, Charles U., 1993, 25-43.

----- « Parodia y (meta)historia : la novelística de Abel Posse », HOUSKOVA, Anna et PROCHAZKA, Martin (Ed.), *Simposium Utopías del Nuevo Mundo (8-10/16/1992)*, Prague, Charles U., 1993, 266-271.

----- « El (re)descubrimiento de América : Crónica del descubrimiento en *Los Perros del Paraíso* », in *La parodia en la nueva novela hispanoamericana (1960-1985)*, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Co., 1991, 34-43.

SOUZA, Raymond, « Columbus in the Novel of the Americas : Alejo Carpentier, Abel Posse and Stephen Marlowe », in WILLIAMS-RAYMOND, Leslie, *The Novel in the Americas*, Niwot, UP of Colorado, 1992, 156 p.

SPILLER Roland, « Cantando la historia: *Los perros del paraíso* de Abel Posse, in HEYDENREICH, Titus, *Columbus zwischen zwei Welten. Historische Wertungen aus fünf Jahrhunderten*, Lateinamerika-Studien 30, Frankfurt 1992, 957-984.

-----„Zwischen utopie und aporie: die erzählerische ermittlung der Identität in argentinsischen romanen der Gegenwart: J. Martini, T.E. Martínez, Ricardo Piglia, Abel Posse und Rodolfo Rabanal“, Frankfurt am Main, Vervuert, 1993, 247 p.

----- « Variaciones del vacío en la literatura argentina contemporánea : Ricardo Piglia, Tomás Eloy Martínez, Juan Martini, César Aira », KOHUT, Karl (Ed.), *Literaturas del Río de la Plata hoy : de las utopías al desencanto*, Frankfurt/Madrid, Vervuert, Iberoamericana, 1996, 168 -184.

SPINDLER, William, *Magical insurrections : cultural resistance and the magic realist novel in Latin America (Asturias, Carpentier, García Márquez, Posse, Arguedas)*, Ph. D. dissertation, Colchester, United Kingdom, University of Essex, 1996.

TACCONI DE GÓMEZ, María del Carmen, « *El viajero de Agartha de Abel Posse : la trayectoria del héroe o la búsqueda del tesoro* », VII Congreso Nacional de Literatura Argentina, Actas, 18-20/08/1993, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 654-659.

THOMAS, Eduardo, «Poética de la desesperación en el Mar del Plata : desmitologización y mitificación del lenguaje », *Revista Chilena de Literatura*, Santiago de Chile, 11/1998, 53, pp.5-35.

TOKARZ, W., *The faces of inclusion: historical fiction in post-dictatorship argentina*, DANR45617, 2008.

URBINA, José Leandro, « La nueva novela histórica latinoamericana : el descubrimiento revisitado en Roa Bastos, Carpentier y Posse », in *Dissertation Abstracts International*, Ann Harbor, MI, 09/1994, LV, n°3, 584A DAI n° DA9421565, Degree Granting Institution, Catholic U of America.

VALIENTE NÚÑEZ, Javier, "El conquistador conquistado en la nueva novela histórica latinoamericana : la transculturación religiosa de Cabeza de Vaca, el camino secreto del chamán y el surgimiento de una teología de la liberación indígena en *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse», in MATTALIA, Sonia ; CELMA, Pilar ; Alonso, Pilar (eds.) *El viaje en la literatura Hispanoamericana : el espíritu colombino*, VII Congreso Internacional de la AEELH. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp.575-587.

-----, "La transculturación religiosa de Cabeza de Vaca, la senda secreta del chamán y el surgimiento de una teología de la liberación indígena en *El largo atardecer del caminante*", *Cincinatti Romance Review*, 32: 60-61, 08/2012, pp.264-275.

VAN DER LINDE, Carlos-Germán, "El Colón de Abel Posse, un héroe hebraico". <http://www.hispanista.com.br/revista/Colon%20de%20Posse.pdf>

VEGA, Ana María, « ¿Postmodernismo hispanoamericano ? ».

----- « Una versión poética de la conquista en *Daimón* de Abel Posse », 03/1989. (9 p.)

----- « Proyecto de investigación CIUNC : La reescritura de la historia en la novela hispanoamericana contemporánea. Estudio sobre *Daimón* de Abel Posse », 43 p.

----- « *Daimón*, de Abel Posse. Un camino hacia la identidad latinoamericana », *Los Andes*, Mendoza, 9/01/1990, 3-4.

----- « El 'yo' y el otro en el discurso narrativo de *Daimón* y *Los Perros del Paraíso* », in *VII Congreso Nacional de Literatura Argentina, Actas*, 18-20/08/1993, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 707-715.

VERDESIO, Gustavo, « The Historical Novels of Abel Posse and Juan José Saer and their Critics », in *Colonialism Past and Present. Reading and Writing about Latin America Today*. Edited by BOLAÑOS, Alvaro et VERDESIO, Gustavo (Eds), State University of New York Press, 2002, 239-260.

VILLALOBOS, Grace, "El humor y la ironía como mecanismos desestructuradores del símbolo colombino en *Los perros del paraíso* de Abel Posse", Tesis de doctorado, Universidad de Costa Rica, 1997.

WAIZBORT, Ricardo, « Abel Posse: multiplicidade de pontos-de-vista », in *Revista América Hispânica*, Rio de Janeiro, v.11/12, 1994, 220-242.

WALDEGARAY, Marta Inés, « Endemoniadas historias americanas. A propósito de *Daimón* y *Los perros del paraíso* de Abel Posse », in *América*, Cahiersdu CRICCAL, n°30, « Mémoire et culture en Amérique Latine, 8^{ème} colloque international du CRICCAL (25-27/10/2002), Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 195-202.

----- “La experiencia de la escritura en la novelística de Abel Posse”, in *Travaux et Documents* n°22, « D’une rive...l’autre. Approches transversières », Université Paris VIII, 2003, pp.117-132.

----- « La subjetividad y sus manifestaciones en la novelística (histórica) de Abel Posse », in Roy C.Boland Osegueda & Néstor Tenorio Requejo (ed.), *Tres voces de América. César Vallejo, Claribel Alegria, Abel Posse*, *Revista Antípodas*, n°XIX, Brisbane, 2008, 275-285.

WALDEMER, Thomas, « Abel Posse’s *Daimón* and the eternal return », in *Romance Languages Annual*, West Lafayette, IN, 1995, VII, 653-656.

----- « The disembodied conqueror in Abel Posse’s *Daimón* », in *Dactylus*, Austin, n°15, 1996, 58-68.

----- « Tyranny, writing and memory in Abel Posse’s *Daimón* », in *Cincinnati Romance Review*, Cincinnati, OH, 1997, n°16, pp.1-7.

----- “The crucible of Conquest: alchemy in *Daimón*”, in *Romance Notes*, Chapel Hill, NC, 1997, 37:3, pp.319-324.

----- “Paradise and its discontents: clothing and nakedness in *Los Perros del Paraíso*”, in *Romance Languages Annual*, West Lafayette, IN, 1996, 8, pp.673-677.

----- “Appropriate laughter: notes on humor in *Los Perros del Paraíso*”, in *Romance Languages Annual*, West Lafayette, IN, 1997, 9, pp.717-721.

----- “Cabeza de Vaca as Wilderness Walker and Flâneur in Abel’s Posse *El largo atardecer del caminante*”, *Revista Antípodas*, Brisbane University (Australia), n°19, 2008, pp.245-256.

----- "The great chain of being: ecocriticism in Abel Posse's *Daimón*", *Romance Notes*, 44:1, 2003, pp.51-59.

WEISER, Frans, "Writing 'Che' Writing: Apocryphal Diaries and the Deconstruction of Guevara's Myth", *Hispania: a journal devoted to the teaching of Spanish and Portuguese*, 96:4, 12/2013, pp.700-711.

YOUNG, Richard A., « Argentine postmodern fiction », “, in YOUNG, Richard A. (Ed. And Preface), *Latin American Postmodernisms*, Amsterdam : Rodopi, 1997, 77-88.

-----, "Cabeza de Vaca en la literatura y el cine: lectura y representación de un relato histórico", *Anclajes: Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, 4:4, 12/2000, pp.177-206.

ZANDANEL DE GONZÁLEZ, María Antonia, “De escrituras y reescrituras: la impronta del pasado en la literatura latinoamericana contemporánea. A propósito de *El camino de El Dorado*, de Arturo Uslar Pietri y *Daimón*, de Abel Posse », in *Cuadernos del CILHA*, año 1, n°1, Mendoza, 2º semestre 1999, pp.35-68.